

Dalyko (modulio) pavadinimas	Kodas
ANTIČOS-VIDURAMŽIŲ TEATRAS	...

Dėstytojas (-ai)	Padalinys (-iai)
Doc. dr. Ramunė Balevičiūtė	Meno istorijos ir teorijos katedra

Studijų pakopa	Dalyko (modulio) lygmuo	Dalyko (modulio) tipas
Pirma (bakalauras)	1 semestras iš 8	Privalomas

Igyvendinimo forma	Vykdymo laikotarpis	Vykdymo kalba (-os)
Mišri	1 kursas, 1 semestras	Lietuvių

Reikalavimai studijuojančiajam	
Išankstiniai reikalavimai: Įgūdžiai, įgyti vidurinėje mokykloje ir atitinkantys stojamųjų egzaminų reikalavimus: <ul style="list-style-type: none"> būti susipažinus su Vakarų Europos dramaturgija; išmanyti pagrindinius istorinius meno stilius. 	Gretutiniai reikalavimai (jei yra): nėra

Dalyko (modulio) apimtis kreditais	Visas studento darbo krūvis valandomis	Kontaktinio darbo valandos	Savarankiško darbo valandos
6	160	99	61

Dalyko (modulio) tikslas: studijų programos ugdomos kompetencijos	Dalyko (modulio) studijų siekiniai Baigę dalyką studentai:	Studijų metodai	Vertinimo metodai
Kritiškas ir analitinis mąstymas (1)	Gebės argumentuotai analizuoti ir vertinti antikos ir viduramžių teatro raiškos formas raštu ir žodžiu (1.1.).	Probleminis dėstymas, įtraukiamoji paskaita, seminarai	<i>Formuojamasis vertinimas:</i> seminarų, pranešimų ir egzaminų aptarimo metu. <i>Kaupiamasis vertinimas:</i> dalyvavimas seminaruose, pranešimų pristatymas, egzaminas
Gebėjimas viešai pateikti profesionalų ir argumentuotą vertinimą (2)	Gebės viešai pristatyti savarankiškai atliktos analizės bei tyrimo antikos ir viduramžių teatro tema rezultatus (2.1).	Seminarai, pranešimo pristatymas	
Gebėjimas mokytis savarankiškai (3)	Gebės savarankiškai kaupti, analizuoti ir interpretuoti informaciją, plėtoti kritiškai argumentuotas idėjas (3.1).	Seminarai	
Gebėjimas naudotis informacinėmis technologijomis (4)	Gebės įvairiuose šaltiniuose ieškoti informacijos, ją įvertinti, pasirinkti, analizuoti, sisteminti ir panaudoti, ruošdamiesi seminarams ir pranešimų pristatymams (4.1).	Seminarai, pranešimo pristatymas	
Gebėjimas kurti naujas idėjas (5)	Gebės efektyviai naudotis įgytomis žiniomis, kritiniu, analitiniu mąstymu, vaizduote ir kūrybiškumu (5.1).	Seminarai, pranešimo rengimas	
Gebėjimas efektyviai panaudoti istorines žinias, atskleidžiant skirtingų epochų teatro estetikos specifiką, raidos dėsningumus ir meninę įvairovę (6)	Išmanys charakteringiausias antikos ir viduramžių teatro stilistines tendencijas ir gebės jas susieti su konkrečios visuomenės socialiniu ir kultūriniu kontekstu (6.1). Žinos ir gebės apibūdinti antikos ir viduramžių teatro ypatumus, tiksliai vartos istorines sąvokas ir gebės paaiškinti jų turinį (6.1). Gebės analizuoti teatro raidą ir skirtingų teatro modelių sąveikas (6.1); Žinos ir gebės analizuoti reikšmingiausių menininkų kūrybos ypatumus ir skiriamuosius bruožus (6.4).	Paskaita, seminarai	

Temos (repertuaro reikalavimai)	Kontaktinio darbo valandos							Savarankiškų studijų laikas ir užduotys	
	Paskaitos	Konsultacijos	Seminarai	Pratybos	Praktika	Egzaminas/įskaita	Visas kontaktinis darbas	Savarankiškas darbas	Užduotys
1. Įvadinė paskaita. Supažindinimas su studijų planu, programos turiniu, darbo tvarka, pagrindinėmis temomis, rekomenduojama literatūra. Atsiskaitymo reikalavimų pateikimas.	3						3		
2. Teatro atsiradimo prielaidos. Ritualas ir žaidimas. Dioniso kultas. Dramos užuomazgos. Teatro erdvės, architektūros formavimasis.	3		3				6	4	Literatūros analizė
3. Atėnų teatras V a. pr. Kr. Teatrinio reginio organizavimas. Graikų teatro architektūros specifika. Scenos įranga ir scenovaizdžio užuomazgos.	6		3				9	2	Literatūros analizė
4. Graikų teatro dalyviai: choras, aktoriai, žiūrovai. Kostiumas ir kaukė. Graikų teatro vystymosi ir kaitos tendencijos.	3		3				6	4	Literatūros analizė
5. Aristotelio „Poetika“: klasikinė dramos teorija. Pagrindinės sąvokos ir charakteristikos.	3		3				6	4	Literatūros analizė
6. Graikų tragedijų ir komedijų šiuolaikinės interpretacijos.			6				6	12	Vaizdo medžiagos peržiūra, literatūros rinkimas, sisteminimas ir analizė, pranešimo parengimas
7. Helenizmo laikotarpio teatras (IV-I a. pr. Kr.). Dramaturgijos, vaidybos, scenos architektūros pokyčiai.	3		3				6	2	Literatūros analizė
8. Romėnų teatras. Sociokultūrinis romėnų teatro susiformavimo kontekstas. Graikų ir etruskų kultūrų įtaka. Respublikos laikotarpio Romos teatras (III-I a. pr. Kr.): literatūrinės dramos atsiradimas, teatro žanrai ir jų specifika, Romos teatro architektūra, aktoriaus menas, kostiumas ir kaukė.	6		3				9	4	Literatūros analizė
9. Romos teatras imperijos laikotarpiu. Nauji žanrai: literatūrinis mimas, pantomima, cirko reginiai, gladiatorių kautynės.	3		3				6	2	Literatūros analizė
10. Bizantijos teatro kultūra. Vakarų Europos teatro atsiradimo prielaidos ir ištakos. Krikščionybė ir menas.	3		3				6	2	Literatūros analizė
11. Teatro gyvenimo įvairovė bei jo specifika viduramžiais. Karnavalinės pasaulėžiūros bruožai.	3		3				6	4	Literatūros analizė
12. Religiniai viduramžių teatro žanrai: specifika ir raida.	3		3				6	4	Literatūros analizė
13. Misterijų vaidinimai kaip viduramžių teatro kultūros paradigma.	3		3				6	4	Literatūros analizė
14. Pasaulietiniai viduramžių teatro žanrai: specifika, raida, įtaka vėlesnių epochų dramaturgijai ir teatrui.	3		3				6	4	Literatūros analizė
15. Viduramžių teatro principų modifikacijos XX amžiaus teatre.			6				6	9	Vaizdo medžiagos peržiūra, literatūros rinkimas, sisteminimas ir analizė, pranešimo parengimas
16. Baigiamoji paskaita. Bendroji apžvalga, galutinis žinių įtvirtinimas.	3						3		
Iš viso	48	0	48	0	0	3	99	61	

Vertinimo strategija	Svoris, proc.	Atsiskaitymo laikas	Vertinimo kriterijai	
Dalyvavimas seminaruose	20 proc.	Seminarų metu	<p><i>Vertinama:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • gebėjimas kritiškai mąstyti ir analizuoti; • gebėjimas atrinkti ir sisteminti informaciją; • gebėjimas viešai pristatyti savarankiškai atliktos analizės rezultatus. 	<p><i>Vertinimo pagrindimas:</i></p> <p>10 balų. Puikiai. Įvykdytas dalyko apraše pateiktas reikalavimų maksimumas. Studentas puikiai išmano skirtingų epochų – antikos ir viduramžių – teatro raidos tendencijas. Geba sklandžiai paaiškinti skirtingų epochų teatro sąvokas, taikliai apibrėžti kiekvienos epochos teatrui būdingus žanrus bei stiliaus savitumą; nagrinėti, vertinti, daryti išvadas. Savo teiginius taikliai motyvuoja bei grindžia pavyzdžiais. Geba mąstyti analitiškai, kūrybiškai, originaliai.</p>
Pranešimų pristatymas	20 proc.	Seminarų metu	<p><i>Vertinama:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • temos pasirinkimo ir jos atskleidimo originalumas ir aktualumas; • gebėjimas argumentuotai analizuoti istorines teatro raiškos formas ir susieti jas su kitų epochų teatro modeliais; • gebėjimas kūrybiškai interpretuoti informaciją ir plėtoti kritiškai argumentuotas idėjas; • gebėjimas viešai pristatyti savarankiškai atlikto tyrimo rezultatus. 	<p>9 balai. Labai gerai. Įvykdyti dalyko apraše pateikti reikalavimai. Studentas labai gerai išmano skirtingų epochų teatro raidos tendencijas, žino ir apibrėžia svarbiausias sąvokas. Geba paaiškinti svarbiausius kiekvienos teatro epochos stiliaus bruožus, apibrėžti nagrinėjamo reiškinių esmę, jį nagrinėti, vertinti, daryti išvadas. Savo teiginius taikliai motyvuoja bei grindžia pavyzdžiais. Geba analitiškai ir originaliai mąstyti.</p>
Egzaminas	60 proc.	Sesijos metu	<p><i>Vertinama:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • gebėjimas argumentuotai analizuoti istorines teatro raiškos formas, stilistines tendencijas ir susieti jas su konkrečios visuomenės socialiniu ir kultūriniu kontekstu; • gebėjimas analizuoti teatro raidą ir skirtingų teatro modelių sąveikas 	<p>8 balai. Gerai. Įvykdyti dalyko apraše pateikti reikalavimai. Studentas gerai išmano skirtingų epochų teatro raidos tendencijas, žino ir apibrėžia svarbiausias sąvokas. Geba paaiškinti nagrinėjamų reiškinių esmę, apibrėžti jų savitumą, vertinti, daryti išvadas. Savo teiginius motyvuoja bei grindžia pavyzdžiais.</p> <p>7 balai. Vidutiniškai. Įvykdyta didesnė pusė dalyko apraše pateiktų reikalavimų. Studentas išmano svarbiausių teatro epochų pagrindinius bruožus. Geba paaiškinti svarbiausias sąvokas, paminėti charakteringiausias nagrinėjamo reiškinių bruožus, nagrinėti, daryti išvadas. Savo teiginius gali pagrįsti pavyzdžiais.</p> <p>6 balai. Patenkinamai. Įvykdyta beveik pusė dalyko apraše pateiktų reikalavimų. Studentas patenkinamai žino svarbiausių teatro epochų pagrindinius bruožus. Gali apibrėžti kai kurias sąvokas. Geba atskirti ir identifikuoti pavyzdžius.</p> <p>5 balai. Silpnai. Įvykdyta pusė dalyko apraše pateiktų reikalavimų. Studentas silpnai žino svarbiausių teatro epochų pagrindinius bruožus. Gali įvardinti kai kurias sąvokas. Žino ryškiausias pavyzdžius.</p> <p>4 balai. Nepatenkinamai. Dalyko apraše pateikti reikalavimai neįvykdyti.</p>

Autorius	Leidimo metai	Pavadinimas	Periodinio leidinio Nr. ar leidinio tomas	Leidimo vieta ir leidykla ar internetinė nuoroda
Privalomi studijų šaltiniai				
Brockett O.G., Hildy F.J.	2007	<i>History of the Theatre</i>	10th Edition	Pearson
Fischer-Lichte E.	2004	<i>History of European Drama and Theatre</i>		Routledge
Papildomi studijų šaltiniai				
McDonald (Editor), Walton	2007	<i>The Cambridge Companion to</i>		Cambridge University Press

Michael (Editor)		<i>Greek and Roman Theatre</i>		
Hartnoll P.	1998	<i>Teatras. Trumpa istorija</i>		Vilnius, R.Paknio leidykla
Beadle R. (Editor)	1994	<i>The Cambridge Companion to Medieval English Theatre</i>		Cambridge University Press
Harris J.W.	1992	<i>Medieval Theatre in Context. An introduction.</i>		Routledge
Wickham G.	1992	<i>A History of the Theatre</i>	2nd Edition	Phaidon Press Limited

Aprobuota <i>Katedros</i> pav.katedros	Data, dokumento pav., spendimo nr.
Patvirtinta <i>Studijų programos</i> pav. studijų programos komiteto	Data, dokumento pav., spendimo nr.